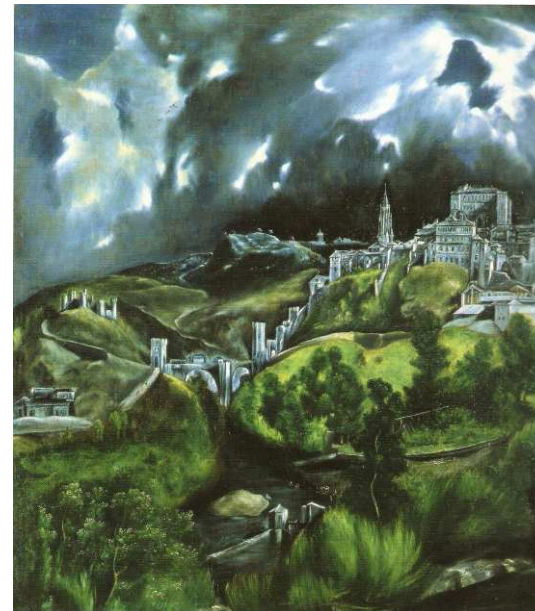


NYC. Isabel Fuster

## “Sin título” Técnica mixta sobre papel Isabel Fuster, pintora



Vista de Toledo (1604-1614). El Greco

Regreso una y otra vez a mis pintores que siempre me han cautivado: El Greco, Velazquez y Rothko. Cuando contemplo cualquier obra de El Greco me sigue sorprendiendo los colores tan atrevidos que usaba, o la gran luminosidad con que dotaba a sus personajes. Pero son quizá sus cielos casi extraterrenales lo que me sigue emocionando.

El cielo como espacio infinito lo traduzco en la serie "Tormentas" pintar el aire y el agua con el agua, busco un soporte que me acompañe, que no moleste, lo encuentro en el papel, el color tiene que ser insinuado para lograrlo me ayudo de la acuarela, la pincelada justa todo sugerido, silencio y luz.

Velázquez, el cuadro dentro del cuadro, la obra perfecta. Me gusta perderme por sus cuadros una y otra vez, descubrir algo nuevo, emocionarme e impregnarme de sus colores, de su luz.



Las Hilanderas (1657). Velázquez

Estos artistas fueron grandes maestros, tenemos que aprender mucho de sus obras pero no podemos seguir pintando del mismo modo que lo hacían ellos; en primer lugar porque nunca lo haríamos también, y en segundo lugar porque vivimos en otra época y por lo tanto usamos otro lenguaje y necesitamos otra manera de transmitir el arte.

Rothko y la emoción del color, la síntesis.

Uso el color como medio de narrar emociones, como la brújula necesaria que me lleva a encontrar el equilibrio. No vale cualquier color, mezclo pigmentos hasta encontrar el adecuado que rellene esa nota, esa emoción que estoy contando.

En todas mis obras hay una parte de silencio como un espacio necesario para reflexión acerca del mundo y de lo que somos.

New York como lugar de encuentro, de trabajo. Cuando pinto sobre la ciudad me olvido del paisaje urbano, quito los edificios y trato de plasmar la luz que hay en la ciudad y todo lo que esta me aporta.

El espacio como búsqueda continúa; me interesa la materia de la que está compuesto, no sólo el espacio físico sino el espacio espiritual.

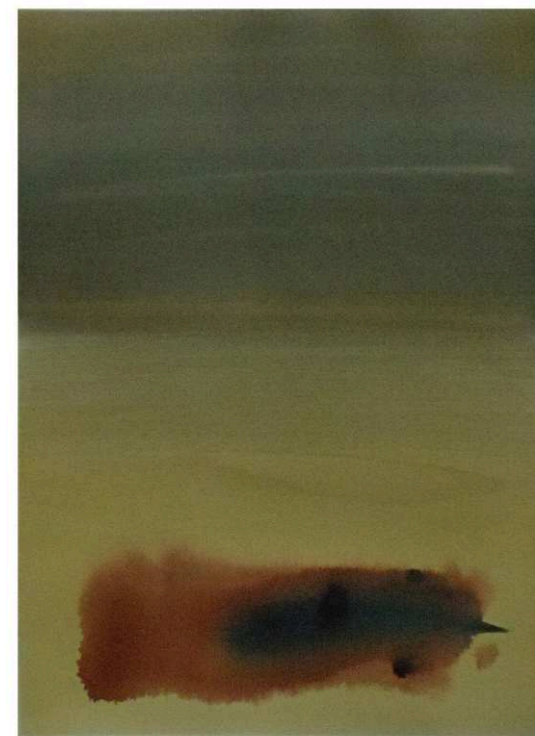
La luz como ruptura con el vacío, con el silencio, siempre representada en mis obras.

El arte como algo innato que todos poseemos pero que no todo el mundo desarrolla.

La preocupación por el vacío espiritual que padecemos actualmente y el lugar que ocupa el arte, se consume, no se disfruta.



Tormenta. Isabel Fuster



Places ways mazes... Isabel Fuster